

**FH Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Elementare Musikpädagogik (EMP),  
Unterprofil 11 Fagott**

Unterrichtsformen:  
(Kurstyp)

Prüfungsformen:

EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,  
PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit

B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /  
K1 = Klausur einstündig / K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept,  
Durchführung, Kolloquium) / R = Referat

Unterrichtsdauern:

1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI)

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS K / W	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach EMP I	EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung I	Schlagwerk EMP I			GU	KL 1,5	X	X							10		M
			Bewegungserziehung I			GU	KL 2	X	X								M*	
	Künstlerisches Hauptfach EMP II	EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung II	Schlagwerk EMP II	Schlagwerk	1fach	GU	KL 1,5			X	X					10	KP	
			Bewegungserziehung II	Bewegungserziehung		GU	KL 2			X	X							KP
	Künstlerisches Hauptfach EMP III	EMP Musik und Bewegung	Instrumentale Gruppenimprovisation	Instrumentale Gruppenimprovisation		GU	KL 1,5					X				20		ET
			Gestaltungstheorie	Gestaltungstheorie		SE	WI 1						X					H
			Musik und Bewegung (Studierendenzzeit inkl. Warm-up 2 SWS)	Musik und Bewegung	1fach	GU	KL 1,5					X	X				KP	
			Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel	Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel		GU	KL 1					X	X					KP
			Performanceprojekt EMP	Performanceprojekt ... (zu benennen)		PJ	KL 1,5						X					KP
	Künstlerisches Hauptfach EMP IV	EMP Gestaltung, Performance und Musikmanagement	Gestaltungspräsentation (Studierendenzzeit 2 SWS)	Gestaltungspräsentation		GU	KL 0,5							X		15		ET
			Praxisprojekt EMP	Praxisprojekt Musik und Bewegung... (zu benennen)		PJ	KL 1,5							X				KP
			Gestaltung	Gestaltung	5fach	GU	KL 1,5							X	X		KP	
			Selfmanagement			SE	WI 0,5							X	→			ET
			Eventmanagement	Musikmanagement		SE	WI 0,5							X	→			ET
	Künstlerisches Ergänzungsfach I	Künstlerisches Ergänzungsfach Fagott I				EU	KL 0,75	X	X							10		KP*
	Künstlerisches Ergänzungsfach II	Künstlerisches Ergänzungsfach Fagott II				EU	KL 0,75			X	X					10		KP
	Künstlerisches Ergänzungsfach III	Künstlerisches Ergänzungsfach Fagott III				EU	KL 0,75					X	X			10		KP

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS K / W	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
	Künstlerisches Ergänzungsfach IV	Künstlerisches Ergänzungsfach Fagott IV		Künstlerisches Ergänzungsfach Fagott	3fach	EU	KL 0,75							X	X	10	KP	
	Musizierpraxis EMP-Fagott I	Stimmbildung, Begleitinstrument, künstlerische Sprecherziehung und Chor I	Stimmbildung	Stimmbildung		GU	KL 1	X	→							10		KP
			EMP-Begleitinstrument I Klavier oder Gitarre			EU	KL 0.5	X	X								ET	
			Chor I	Chor		EN	KL 2	X	X								ET	
			Künstlerische Sprecherziehung EMP	Künstlerische Sprecherziehung	1fach	GU	KL 1	X	X								KP	
	Musizierpraxis EMP-Fagott II	Gesang EMP, Begleitinstrument, Kinderstimmbildung und Orchester / Ensemble I	Gesang EMP I			EU	KL 0,3			X	X					10		ET
			EMP-Begleitinstrument II Klavier oder Gitarre	Begleitinstrument ... <i>(zu benennen)</i>	1fach	EU	KL 0.5			X	X							KP
			Kinderstimmbildung	Kinderstimmbildung		SE	WI 2			X	X							ET
			Orchester / Ensemble I			EN	KL 2			X	X							ET
	Musizierpraxis EMP-Fagott III	Gesang EMP und Orchester / Ensemble II	Gesang EMP II	Gesang		EU	KL 0,3					X	X			5		KP
			Orchester / Ensemble II	Orchester / Ensemble ... <i>(zu benennen)</i>		EN	KL 2					X	X					ET
120 Cluster-CP																		
II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraktika	Musikpädagogik EMP I	Grundlagen der EMP, Musikpädagogik und Entwicklungspsychologie	Grundlagen der EMP	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik		SE	WI 1	X	X							10		ET
			Musikpädagogik EMP	Musikpädagogik	1fach	SE	WI 1,67	X									M od. K2	
			Entwicklungspsychologie für EMP I			SE	WI 1	X										ET
			Entwicklungspsychologie für EMP II	Entwicklungspsychologie		SE	WI 1,67		X									ET
			Hospitationsbegleitseminar EMP	Hospitationsbegleitseminar		SE	WI 0,5	X	X									H*
	Musikpädagogik EMP II	Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP I und Didaktik des künstlerischen Ergänzungsfachs Fagott	Fachdidaktik EMP I			SE	WI 1,67			X	X					15		H
			Praxisseminar EMP IA			SE	WI 1				X							ET
			Unterrichtspraktikum EMP IA			PR	KL 1				X							ET
			Unterrichtsliteraturkunde Holzbläser	Unterrichtsliteraturkunde Holzbläser		SE	WI 1			X								ET
			Fachdidaktik Fagott	Fachdidaktik Fagott	1fach	SE	WI 1				X							M

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS K / W	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart			
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN		
			Praxisprojekt Musikvermittlung	Praxisprojekt Musikvermittlung ... (zu benennen)		PJ	KL 1,5				X							ET		
	Musikpädagogik EMP III	Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP II und Unterrichtspraxis des künstlerischen Ergänzungsfachs Fagott	Fachdidaktik EMP II	Fachdidaktik Elementare Musikpädagogik	1fach	SE	WI 1,67					X	X			20	M			
			Praxisseminar EMP Inklusion			SE	WI 2					x					ET			
			Praxisseminar EMP IB			SE	WI 1					X					H			
			Unterrichtspraktikum EMP IB			PR	KL 1					X					H			
			Unterrichtspraktikum EMP II A (variable Praxisgruppen KL 1-1,5 SWS)			PR	WI 0,25						X				ET			
			Praxisseminar Holzbläser I			SE	WI 1,67					X	X				ET			
			Unterrichtspraktikum Fagott I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)	Lehrprobe Fagott (Anfänger/Gruppe)	2fach	PR	WI 0,25						X	X				LP		
	Musikpädagogik EMP IV	Unterrichtspraxis EMP III	Praxisseminar EMP II	Praxisseminar Elementare Musikpädagogik		SE	WI 1,67							X	X	15		H		
			Unterrichtspraktikum EMP II B (variable Praxisgruppen KL 1-1, 5 SWS)	Lehrprobe I Elementare Musikpädagogik ... ( Zielgruppe zu benennen)	2fach	PR	WI 0,25								X			LP		
			Kurzpraktikum EMP (Studierendenanteil 0,25 SWS, Blocktermine)	Lehrprobe II Elementare Musikpädagogik ... ( Zielgruppe zu benennen)	2fach	PR	WI 0										X		LP	
			Unterrichtspraktikum EMP III (variable Praxisgruppen KL 1-1, 5 SWS)	Wahlpraktikum ... ( Zielgruppe zu benennen)	1fach	PR	WI 0,25								X		→		H	
60 Cluster-CP																				
III Musikwissen- schaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde KI	Musikgeschichte			VL	WI 2	X	X							5		ET		
			Formenlehre			VL	WI 2	X	→									M		
			Instrumentenkunde			VL	WI 1		X									R, M od H		
	Musikwissenschaft II	Musikwissenschaft	Musikwissenschaft (Angebote zur Auswahl)	Musikwissenschaft	1fach	VL	WI 2			X	X					5	M			
	Werkanalyse	Werkanalyse	Werkanalyse (Angebote zur Auswahl)	Werkanalyse	1fach	SE	WI 1,67					X	X			5	M od. K2			
15 Cluster-CP																				

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS K / W	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
IV Angewandte Musiktheorie	Angewandte Musiktheorie EMP I	Satzlehre, Relative Solmisation und Gehörbildung I	Satzlehre			SE	WI 1,33	X	X							10		ET
			Relative Solmisation	Relative Solmisation		SE	W 1	X	X								M	
			Gehörbildung I			SE	WI 1	X	X								ET	
	Angewandte Musiktheorie EMP II	Tonsatz, Tonika-Do und Gehörbildung II	Tonsatz I <i>(Angebote zur Auswahl)</i>			SE	WI 1,67			X						10		K2
			Tonsatz II <i>(Angebote zur Auswahl)</i>	Tonsatz	1fach	SE	WI 1,67				X						K3	
			Gehörbildung II	Gehörbildung	1fach	SE	WI 1			X	X						K1+M	
			Tonika-Do-Methode	Tonika- Do Methode		SE	WI 1			X							M	
	Angewandte Musiktheorie EMP III	Höranalyse und Funktionales Instrumentalspiel	Höranalyse <i>(Angebote zur Auswahl)</i>	Höranalyse		SE	WI 1					X	X			5		M
			Funktionales Instrumentalspiel	Funktionales Instrumentalspiel		SE	WI 1					X	X				M	
25 Cluster-CP																		
V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen EMP	Musikphysiologie und wissenschaftliches Arbeiten	Musikphysiologie	Musikphysiologie		SE	WI 1	X	→							5		ET
			Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten			SE	WI 1	X	→								ET	
	Wahlpflicht <i>(im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule, auch Workshopteilnahmen sind anrechenbar)</i>	Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflichtfach <i>(...zu benennen)</i>		VL oder SE	WI 4							X	X	5		ET**
10 Cluster-CP																		
VI BA-Arbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen)		Bachelorarbeit	1fach	AA								X	X	10	B	
10 Cluster-CP																		
																	240 CPS	

\* = Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus 3 gleich gewichteten Prüfungsleistungen besteht: Bewegungserziehung I (MP), Künstlerisches Ergänzungsfach I (KP) und Hospitationsbegleitseminar EMP (H). Die Benotung geht nicht in die Bachelor-Endnote ein.

\*\* = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung.

ET = erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert.

→ Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.